



ethandamama. May 'to

Photo by Gepi



आयुर्वेदाश्रमम् लिमिटेड, मद्रास । र

भारतवर्ष के सभी हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए स्वतन्त्र रोचक पत्र तथा विश्वापन का प्रमुख्य साधन

3 Constant of the State of the

एक प्रति =)

वार्षिक मृत्य ()

१३, हमाम स्ट्रार्ट, फोर्ट - बम्बई,

अन्य जानकारी के लिए विज्ञापन व्यवस्थापक को लिखें।

Chandamama

May '00

य-दामास ावाषा या साइता

न्याय का घन्टा जैसे को तैसा सायन का झुछा ... 12 बागवरी ... 12 जाब का बोरा ... 31 भाई-बद्दन ... 24

गुलाब ... 29 तीन वहरे ... 28 ध्यायी राजा ... 25

पुण्डरीक नाम से क्या ? वर्षों की वेख-भाल अर्ज़ों के तमाजे ... 86

इनके अकावा मन बहुछाने वासी

पहेलियाँ, सुन्दर रंगीछे चिल, और भी अनेक प्रकार की विद्योपतार्थे हैं।

चन्दामामा कार्यालय

पोस्ट पाक्स नं० १६८६

सदास-१

खोडे के सुन्दर रेशमी रिवन सारे देश में मशहर हैं।

> उनके डिजैन आकर्षक हैं. बुनावट गाढी है, रक्न पके हैं और दाम बहुत सस्ते हैं!

खोडे स्विन कार्वन एण्ड एलैंड इंडस्टीज सांत्रसपेटः बङ्गलोर छिटी

ग्राहकों को एक सूचना

चन्द्रामामा हर महीने पहली तारीख के पहले ही बाक में भेज दिया जाता है। इसलिए जिनको चन्दामामा न पहुँचा हो वे तुरंत डाक पर में पूछताछ करें और फिर इमें सुचित करें। १० - वीं तारील के बाद हमें पहेंचने

जाएगा। कुछ स्रोग तीन-तीन महीने धार् हमें लिखते हैं। पष-व्यवहार में आहक-संख्या का अवस्य उत्तेख करें।

बाली जिकायती पर कोई प्यान न दिया

व्यवस्थापकः 'चन्दामामा' पो. बा. नं. १६८६ :: महास-१

गारन्टीदार

विश्वद्ध पीतल और अन्य धातुओं के सुन्दर सुमग साँचों में डले हुए वर्तन!

हर घर में, हर होटल में वपयोगी हैं।



निर्माता

इन्डियन मेटल और मेटलर्जिकल कार्पोरेशन

४९८ मिंट स्टीट :: मद्रास-३.



रु. 500 का ईनाम ! उमा गोल्ड कवरिंग वर्कस

उमा महरू, :: मर्रुकीपट्नम उमा गोल्ड कवरिंग वर्बस पोष्टाफिस

असकी सोने की चावर छोड़े पर चिपका कर (Gold sheet Welding on Metal) बनाई गई हैं। जो इसके प्रतिकृष्ठ सिद करेंगे उन्हें 500/ का ईनाम दिया आएगा । हमारी बनाई इर बीज की प्याकित पर 'डमा' अंग्रेजी में किसा रहता है। येसभाछ वर बरीदिए। सुनहरी, चमकीकी, दस साछ तक

मिनट में सोने की चादर निकल भाती है। इस तरह आजमा कर बहुत से छोगों ने हमें प्रमाण-पत दिए हैं। 900 दिवेनों की क्यारलाग नि:शुल्क केवी जाएगी। अन्य देशों के किए क्यारकाग के मूल्यों पर 25% अधिक।

N.B. बीजों की बी.पी. का मूल्य सिर्फ 0-15-0 होगा।

रेक्षीमान - 'बना' मुख्लीपटनम

हिन्दी की सभी तरह की पुस्तकें

दक्षिण भारत हिन्दुस्तानी प्रचार सभा-प्रदूर्त + हिन्दी साहित्य सम्मेखन विश्वविद्याख्य-प्रदाग की परीक्षा - पुस्तकें, मद्रास्त सरकार से स्वीकृत प्राइमेरी स्कूल पाठय-पुस्तकें। बालकोपनोगी बहिया कहानी संप्रह, कपिता संप्रह, तथा बिहान लेखकों की साहित्यिक और प्रसिद्ध हिन्दी प्रकाशकों की सभी प्रकार की पुस्तकें प्रिलने का मद्रास में सबसे बढ़ा संप्रहालव :

तार : 'सेक्क-देल्य'

नत्रभारत एजन्सीय लिमिटेड योज्ञ वावसः (१६५९) १८, आहियापायक स्टीट, महास-१

चन्दामामा (हिन्दी) के लिए एजण्ट चाहिए।

*

बच्चों का सुन्दर सचित्र मासिक पत्रः जो दार्थों-दाथ विक जाता हि।। यजण्डों को २५%, कमीशन दिया जायगा।

सभी बड़े शहरों और गाँवों में एजण्ट चाहिए ,

नाज ही किसिएः व्यवस्थापकः 'चन्द्रीमामाः' ३०, भाचारपण स्ट्रीट पोस्ट बास्स नै० १६८६, महास-१





चन्दामामा

माँ - बच्चों का मासिक पत्र संचलकः सक्रपाणी

वर्ष १

वह १९५०

सङ्घ ९

मुख-चित्र

जब से योग-माया ने कहा कि उतको मारने वाला पैदा हो गया है, तब से फंस के मन में खलवली मच गई। उसने सिपाहियों को भेज कर अपने राज में जितने बच्चे थे, सब की मरवा डाला। लेकिन तब भी उसके मन का खटका नहीं मिटा । तब उसने कृष्ण को हुँद निकालने और मार डालने के लिए पूतना को नियुक्त किया। पूतना एक बड़ी कुटिल गक्षसी थी। वह एक मुन्दर स्त्री का रूप बना कर और कृष्ण को इँदने गोकुल पहुँची। गोकुल में उसे पता चला कि नन्द के वर हाल ही एक सुन्दर बालक जनमा है। वह तुरन्त वहाँ गई। एक सन्दर स्त्री के रूप में रहने के कारण उसे किती ने अन्दर जाने से नहीं रोका। इस तरह पालने के पास जाकर उसने कड़ा-' कन्हेया! मेरा लाइला कन्हेया कड़ाँ है? नन्हे कन्हेया को एक बार मुझे भी गोदी में होने दो न बहन!? यह कहते हुए उसने कृष्ण को गोदी में उठा ठिया और अपने जहर बुन्ने कड़ेजे से लगा कर दूध पिलाने लगी। कृष्ण ने उसका छल जान कर दध के साथ साथ उसके प्राण भी खींच डिए। यद्योदा ने आकर देखा तो कृष्ण पूतना की लाग्न पर खेल रहे थे।



न्याय का घण्टा

बहुत प्रानी पात; एक था राजा राज किया करता। बड़े न्यांप से सदा राज के सारे काज किया करता। फिर भी कहीं न कहीं कुछ न कुछ भूल - चूक हो ही जाती। प्रजा किसी न किसी जालिम के हाथों दुख पा ही जाती। तब राजा ने सोच - समझ कर इस का एक उपाय किया। घण्टा एक वँघाया उसने ठीक नगर के बीच नया। उसने पिटवा दिया हिंदीरा 'न्याय चाहने बाले सब। आकर घण्टा खींचे; राजा न्याय करेंगे उनका तब।' इसी तरह कुछ दिन बीते जब फैली शांति राज भर में। पर घण्टे की रस्सी टूटी षिस कर लोगों के कर में।

तव लटका दी किसी चिविल्ले ने इक टहनी रस्सी पर। र्खींचा उसे एक वृद्धे खर ने पर्चों का लालच कर। षण्टी बजी, गधे के मालिक को राजा ने 'बुलबाया। वह धोत्री थाः हरता हरता राजा के सम्मुख आया। 'छझ गया भटकता है क्यों ? पूछा उससे राजा ने। बोला घोवी-'किसी काम का द्धा न गधा युडापे से।' 'बूढ़े हो जाने पर तेरे लड़के भी तुझसे यों ही -अगर पेश्व आएँ तो ?' पूछा गुजा ने उस से त्यों ही। यह सुन अस्मा कर धोत्री ले चला गधे को अपने घर। 'कैसा सुन्दर न्याय हुआ है?' कहा सभी ने खुछ होकर।





एक राजा था। उसके दो रानियाँ थी। गड़ी रानी अपने पति से सचा प्रेम करती थी। लेकिन छोटी रानी बढी ही ऋटिक थी। वह किसी न किसी तरह राजा और बड़ी रानी को मार कर खुद राज करना बाहती थी। इसलिए उसने एक दिन राजा के नाई को बुलाया। नाई बेचारा डरते-डरते छोटी रानी के महल में गया। छोटी रानी ने गाई को देखते ही सभी दास-दासियों को किसी बहाने से बाहर मेज दिया। तब प्कांत में उसने नाई से कहा-" ठाकर! तुन्हें गेरा एक काम करना होगा। अगर तुमने यह काम कर दिया तो मैं तुमको मुँह-माँगा ईनाम दूँगी। नहीं तो तुमको कुचे की मौत भरना होगा। समझे ?" नाई ने कॉपते हुए कहा-" मालिकिन का जो हुक्म होगा, बजा

रुकेंगा। मेरी जान बख्दा दीजिए!" छोटी रानी ने धीरे से कहा-"देख! मैं ओ बात कहती हूँ, वह किसी को माख्य न हो। राजा की हजामत तू ही करता है न ! " नाई ने कहा 'हाँ।' "इस बार अब तु हजानत बनाने जाना तब उस्तरे से राजा का गरू काट लेना! समझ गया न ! ले, यह हज़ार रुपए की थैली ? काम करके आएगा तो जो माँगेगा, दूँगी। स्वरदार! यह बात किसी को माख्म न होने पाए !" इस तरह बार बार बेता कर उसने नाई को बिदा कर दिया। रुपए की ठालच में पड़ कर नाई राजा की जान लेने पर आमादा हो गया। वह बढी उतावली से राजा की हजामत के दिन की राह देखने हमा।

राजा के किले से पाँच मीड की दूरी पर एक छोटा-सा गाँव या। उस गाँव में एक ***

ग़रीन ब्राक्षण रहता था। उस गाँव के और राजा के किले के बीच एक जंगल पडता या । वह ब्राह्मण हर रोज उस जंगल को पार कर राजा के किले में आता और पोथी-पत्र पढ कर यजमानों से कुछ न कुछ माँग ले बाता । इस तरह वह मुश्किल से अपनी दीविका चल्लया करता था।

एक दिन हर रोज़ की तरह ब्राह्मण तड़के उठा। नहा-धोकर पोथी-पत्रा काँख में दबाया और राजा के किले की ओर चल पड़ा । चलते-चलते जन वह बीच जंगल में

पहुँचा तो अचानक एक माछ दीख पड़ा। माळ एक पेड़ से उतर कर नीचे आ रहा था। ब्राह्मण ने सोचा-अब उसकी जान गई। उसके पैर छड़-खड़ाने छगे। बदन से पसीमा छूटने रुगा। पर उसने किसी न किसी तरह अपने आपको सन्हाला। अचानक उसके मर्राए हुए गले से एक पद निकल गया-

'देख रहा टकटकी छगा कर, क्या मारेगा मुझको आकर ?'

हेकिन माल, ने उसे कुछ न किया। वह चुपचाप अपनी राह चला गया।



ब्राएए खुशी-खुशी किले में पहुँचा तो वह रोज़ की तरह पोधी-पत्रा बाँचना मूल गया। उसके बदले वह जहाँ जाजा यही गाने लगता:---

> 'देख रहा दकटकी समा कर-क्या मारेगा मुझको आकर?'

बाह्मण इस तरह किले की सभी सड़कों पर धूमा। लेकिन आज किसी ने उसे एक मुट्ठी भर चावल भी नहीं दिया। घर-घर घूमते चूमते ब्राह्मण ऊब गया। इतने में उसे ज़मीन पर कोयले का एक डुकड़ा दीख पड़ा। उसने



करके उसने उत्तरा हाथ में लिया और राजा के गले की तरफ और से देखने लगा। इतने में राजा की नज़र दीवार पर लिखे बाह्मण के उस पद पर जा पड़ी। उसने

जोर जोर से पढ़ा-

'देख रहा टक्टकी छगा कर, क्या मारेगा मुझको आकर ।'

यह पुन कर गाई ने सोचा—'शायद राजा को मुझ पर शक हो गया है। इसील्प्प वह ऐसा कह रहा है।' वह तुरन्त उस्तरा वहीं छोड़ कर गिरता-पड़ता मागने लगा। उसे

भागते देख सिगाहियों ने उसे पक्ड़ हिया और राजा के सामने का खड़ा किया। अब राजा को भी शक हो गया। उसने डपट कर पूछा—'क्या बात है ? जल्द बता!'

डर से फाँपता पिषियाता नाई राज्य के पैरों पर गिर पड़ा। उसने रानी की सारी करतृत कह दी।

छोटी रानी की दुष्टता जान कर राजा को बड़ा अचरज हुआ। कीच से उसकी आँखें छाछ हो गईं। उसने छोटी रानी को कैंद्र कर छाने की आजा दी। छोटी रानी सिपाहियों

वह टुकड़ा उटा लिया और उससे राजा के महल के सामने की दीवार पर वही पद लिख दिया। फिर निराश होकर थका-माँदा घर कोट गया।

दूसरे दिन राजा ने ह्ज्मत बनवाने के लिए नाई को बुळवाया। नाई मन ही मन फूळता हुआ आ पहुँचा। बाक्षण ने जिस दीवार पर वह पद लिख दिया था उसी के सामने आसन हाल कर राजा हजामत बनवाने बैठा। नाई उस्तरा निकाल कर तेज़ करने लगा। इतने में उसका हाथ काँगने लगा। पर किसी तरह हिम्मत

के बीच रोती-थोती आई। अपनी जान बचाने के लिए उसने बहुत विनदी-चिरौरी की। बहुत से आँस् बहुए। लेकिन राजा ने उसकी एक न सुनी। उसने उसे दुरन्त प्राण-दुण्ड दिया। नाई को देश-निकाला दिया गया। तब कहीं जाकर राजा का कोच शांत हुना।

थोड़ी देर बाद राजा सोचने हमा—
"इसी पद की वजह से तो मेरी जान बची!
यह पद इस दीवार पर कैसे आ गया? उसे
किसने किला और क्यों किला !" उसने
दुरन्त सिमाहियों को चुला कर दिंदौरा
कराया—" जिसने यह गाना इस दीवार पर
किला दिया है यह दरवार में हाजिर हो।
उसे राजा साहब भारी ईनाम देंगे।" यह
सुन कर बहुत से लोग आपस में झगड़ते हुए
आए। हरेक का दावा था कि उसी ने वह
गाना किला है। लेकिन उनमें से कोई राजा के
सवालों का जवाब न दे सका। वे सब किसी
न किसी तरह अपनी जान बचा कर भागे।

दूसरे दिन गरीव बाबाण फिर क्रिले में भीख माँग ले जाने के लिए आया तो उसने सब जगह उस गाने की चर्चा छुनी। तब रुसने महल के सामने पहरा देने वाले



सिपाही से जा कर कहा—"जाओ, राजा से जाकर कहो कि जिसने उस दीवार पर वह गाना लिखा था वह बाह्मण आया है।" राजा ने ब्राह्मण को तुरन्त अन्दर बुलवाया। उसने ब्राह्मण से पूछा कि 'तुमने क्यों वह गाना दीवार पर लिख दिया? 'तब ब्राह्मण ने माळ का सारा किस्सा कह सुनाया।

तव राजा ने उस बासण को भारी ईनाण दिया और उसे अपने पुरोहित का पद दिया। अब बासण की सारी अरीबी दूर हो गई। वह राजा की पुरोहिताई करते हुए अपनी स्वी और बाळ-बच्चों के साथ सुख से रहने छगा।

Allen and the state of the state of

सावन का झुला!

['अशोक ' बी, ए.]

सातन की थी ऋतु हरियाली ! सबके मन थी सुख की लाली | रिमझिम पानी वस्त रहा था ! मोरों का मन हुलस रहा था !

उसी समय खुश हो भामा ने-उमकी लघु भगिनी समा ने -मिलकर खिरकर खाला इला ! नाच उठीं, मन उनका कुला !

सिक्यों को वे गईं बुलाने— अपने सँग में उन्हें बुलाने। रंभा, गिरिजा, कमला, विमला, चंदा, लक्ष्मी, चंपा, सरला

आठों सिवयाँ दौड़ी आई! मन में वे फूठी न समाई! पाँच-पाँच की जोड़ी सब कर, आपस में टोछी में बँट कर,

लगीं इलने सखियाँ इला ! इले में उनका मन खुला ! हिल-मिलकर यागन का गाना— गाती थीं वे नया तशना ! इतने में बस, आया पानी ! भूल 'गई सारी मनमानी । बड़े ज़ोर से पानी आया ! और साथ में आयी लाया!

छोड़ा खेल-तमाग्रा सबने ! इला छोड़ भगी घर अपने । फिसला पर तभी कमला का ! टस पर पर पड़ा सरला का !

'हाय दई!' कमला चिल्लाई! 'अरे बाप!' सरला चिल्लाई। आगें गड्ढा एक बड़ा था! उसमें पानी खुब भरा था।

भिस्ति भिरी उसी में जाकर ! बोली-'ग्रुहे बचाओ आकर !' सखियों ने तब उसे निकाला ! कीचंड से था सब तन काला !

की न किपी ने फिर भनमानी ! भूल गईँ सारी झैतानी । बंद हुआ सावन का इला ! फिर न किसी ने इला डाला।



द्वार्धं दूर देश में राजा अपने पड़ाव में छल से सो रहा था। इतने में उसे ऐसा कगा जैसे कोई उसे अपकी देकर जगा रहा हो। उसके कानों में किसी के ये सब्द गुँजने ल्यो—"उठो, राजा! उठो! वहाँ तुम्हारी सन्तान मुखों तड़प रही है और तुम वहाँ निश्चिन्त सो रहे हों?"

राजा चैंक कर जाग पड़ा। उसे ऐसा कमा कि लहर उसकी विश्वयाँ किसी न किसी सक्कट में पड़ गई हैं। वह जल्दी-जल्दी गहने, कपड़े, खिलीने, मिटाइयाँ बमैरह खरीद कर अपने राज की ओर छोट पड़ा। महरू के नज़दीक आते ही राजा के घर लौटने की स्वना देने के लिए नगाड़ा बजा। राजा ने देखा कि वाहर आकर उसकी अगवानी करने वाहों में उसकी विश्वयाँ नहीं हैं। यह देख कर उसके मन की व्याकुटता

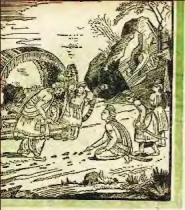
ने चारों ओर देख कर पूछा।
"आप पूछते हैं कि टड़कियाँ कहाँ हैं?
आपकी पहली रनी आई और मुन्ने मर-पीट
कर टड़कियों को अपने साथ छे गई।"

महल में गथा। 'लड़कियाँ कहाँ हैं।' राजा

रानी ने मुँह फुला कर कहा।

राजा ने सोचा कि उसके दूसरा ज्याह फरने की वजह से शायद रूक्षी देवी को गुस्सा आ गया है और इसी से वह आकर अपनी सन्तान को ले गई है। उसने विचयों को खोजने के लिए देश मर में आदमी दौड़ाए। लेकिन जब कहीं उनका पता व चला तो वह स्वयं उन्हें खोजने निकला।

होंटने की स्वना देने के लिए नगाड़ा बजा। इस तरह हूँदूते-हूँदूते जब वह नगर के राजा ने देखा कि बाहर आकर उसकी बाहर जक़्क में गावा तो उसे जमीन पर कुछ अगवानी करने वालों में उसकी बिश्चयाँ नहीं पैरों के चिह्न दिखाई दिए। सात छोटे चिह्न हैं। यह देख कर उसके मन की व्याकुलता थे और एक बड़ा। राजा ने सोचा कि थे और भी बढ़ गई। वह सीधे रबा देवी के सात चिह्न उसी की खड़िक्यों के हैं और



बड़ा चिह्न रानी लक्ष्मी देवी के पैरों का है।
अब उसे पूरा विश्वास हो गया कि रहा देवी
ने जो कहा था, वह सच था। वह उसी रास्ते
से चल पड़ा और थोड़ी ही देर में उस मन्दिर
के पास पहुँच गया जिसमें उसकी प्यारी बिखाँ
मूखों पड़ी थीं। मन्दिर में ताला लगा हुआ
था। यह देख कर राजा को शक हो गया
और ताला तुड़वा कर वह अन्दर चला गया।
वहाँ जाकर देखता क्या है कि उसकी सातों
बेटियाँ अधानरी पड़ी हुई हैं। राजा उन्हें
उठवा कर महल में ले आया। लड़कियों ने
सौतेली माँ की कृरता की सारी कहानी
राजा को सुना दी। तब राजा ने रहा देवी से

अाना सारा संगन्य तोड़ लिया और रात दिन उन एड़कियों के साथ रहने छमा। तब राजाको मोहने के लिए राजा देवी ने जड़ा से बहुत-सी जड़ी-बृटियाँ मँगवाई। एक दिन राजा स्नान करने गया। मौका देख का रानी ने एक दासी झारा राजा के थाल में मोहन-स्स मिल्या दिया। खाना खाते ही जड़ी ने अपना असर दिखाया। सहसा राजा के मन में

रजा देवी पर ऐसा मोह पैदा हो गया कि वह अपने को सम्हाल व सका। लडकियाँ

中原物理的原始物理的基本

सो रही थीं। राजा उटा और सीधे जफर रजा देवी का दरवाजा खटखटाया। लेकिन रजा देवी ने किनाड़ नहीं खोला। वह अन्दर से ही बोली—"तुन्हें तो अपनी लड़कियाँ प्यारी हैं न ! फिर मेरे पास क्यों आप हो ! लीट जाओ! जन उन सन को

" हाय! हाय! कहीं अपने बच्चों को भी कोई मार डालता है?" राजा चित्रा उठा। "अगर अपने हाथों मारना नहीं चाहते

मार आओगे, तभी में दरवाजा खोद्दंगी।"

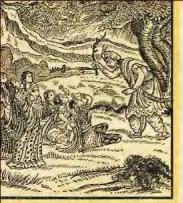
"अगर अपने हाथां गारना नहीं चाहते हो तो जाकर घोर जंगल में छोड़ आओ!" रता देवी ने कठोर स्वर में कहा। मोहन-रस के प्रभाव से अन्धे बने हुए, राजा ने रानी की वाल मान छी। उसने अश्ने अपने कर छड़िक्यों को जगाया और पूरी तरह अपने वहा में जान कर, रज़ा देवी

महरू में छोट कर रुड़ा निया का जगाया आर कहा—"बेटियो! टठो! मैं तुम सब को तुम्हारे निवहाल ले जाऊँगा।" "हमारा निवहाल? हम लोगों ने तो कभी नहीं सुना था कि हमारा भी कहीं एक निवहाल है।" लड़कियों ने अचरज से कहा। "दस वरस पहले उनसे हमारा मन-मुटाब हो गया था। इसिलए हमने उनसे नाता तोड़ लिया था। लेकिन अब मैं सोचता हूँ कि तुम लोगों को ले जाकर एक बार उन्हें दिखा आऊँ।" राजा ने कहा। लड़कियाँ टठ कर राजा के

पूरी तरह अपने क्य में जान कर, रहा देवी ने बड़ी खुशी से जहर मिछी रोटियाँ बनवाईं और छड़िकोंं के किए कड़ेवा तैयार कर दिया। एक अछम पीटली में उसने राजा के छिए रोटियाँ बाँघ दीं। उसने राजा से कह दिया कि 'देखों! तुन छड़िक्योंं की रोटियाँ में हाथ न उमाना और न उन्हें अपनी रोटियाँ देना।' राजा ने बिना जाने-बूझे सिर हिखा दिया। वह अपनी सातों छड़िक्योंं की साथ छक्र पैदछ ही जङ्गठ की ओर चछ दिया। बोड़ी देर में गाँव पीछे रह गया और

राजा ने कहा। रुड़िकेयाँ टठ कर राजा के थोड़ी देर में गाँव पीछे रह गया और साथ चरुने को तैयार हो गईं। राजा को वे छोग घने बदल में पहुँचे। इतने में सबसे





छोटी रूड्बी नागवती ने एक उड्ता काँआ देखा। उसने रोध्यों की पोटकी में से एक रोटी का टुकड़ा तोड़ कर उसके सामने फेंक दिया। काँए ने टुकड़े में चोंच मारी और तुरन्त ज़मीन पर उलट पड़ा। क्षण में ही वह तड़प-तड़म कर ठण्डा हो गया। यह देख कर नागवती को बड़ा अचरज हुआ। उसने रोटी का और एक टुकड़ा तोड़ कर एक कुते के सामने डाल दिया। खाते ही उस कुत्ते ने भी छटपटा कर दम तोड़ दिया। "इन रोटियों में तो ज़हर निला हुआ है! अगर हथने खाई होतीं तो हमारी भी जन गई होती! में इन्हें कहीं फेंक हूँ तो कोई न कोई इन्हें खाकर नाहक अपनी जान गॅब एगा। इसलिए सबसे अच्छा यही होगा कि एक छोटा-सा गड़ा खोद कर इन्हें मिड़ी के नीचे ग.इ दें।" न गवती ने अपनी बहुनों से कहा। तब लड़िक्यों ने एक छोटा सः गड़ा खोदा और उसमें अपनी सब रोटियाँ गाड़ दीं। राजा ने यह सब नहीं देखा। थोडी देर में वे बीच जक्रल में पहुँच गए। अब बेचारी ठड़कियों को जोर की भूख लगी। तब उनमें से एक ने आगे-आगे चरूने वाले पिता को रोक कर कहा-"पिताजी! मुझे बहुत मूख लगी है। अपनी पोटली

बाल पिता का राक कर कहा— पिताओं मुझे बहुत प्रस लगी है। अपनी पोटली में से एक रोटी दी जिए न ! " बेटी! मेरी पोटली में से रोटियाँ नहीं हैं। ककड़ पत्थर हैं। राह में जक्की जानवरों को मार भगाने के लिए मैंने इन्हें चलते वक्त पोटली में याँच लिया था। योड़ा और सब करो। तुन्हारा निवहाल यहाँ से बहुत दूर नहीं है।" राजा ने जवाब दिया। लेकिन वह लड़की वहीं ज़मीन पर बैठ गई और हठ करने लगी। तब राजा ने एक लड़ी लेकर उसे मारना शुक्त किया। तब बाकी लड़कियों ने अगो आकर रोका— 'पिताजी! आप उसे मारिए मत। हम उसे समझा



देंगी।' यह कह कर उन्होंने उसे समझा-बुझा कर जुप कर दिया। सब होग फिर आगे बढ़े। चहते-चहते रात हो गई। तब राजा ने कहा—"जब तक हम होग तुम्हारे निहाल पहुँचेंगे तब तक सब होग खुरिट हो रहे होंगे। अन्धेरे में हमें कोई पहचानेगा मी नहीं। इसहिष् हम जाज रात के हिष् यहीं कहीं सो आएँगे।" वे सब एक पेड़ के

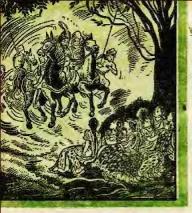
आफ़िर जब सभी छड्कियाँ सो गईं, तब राजा धॅरे से उठा। इसने अपनी जगह एक

नीचे सो रहे। राजा बीच में लेट गया और

ळहकियाँ उसके अगल-बगुळ छेट गईँ।

लकड़ी का कुन्या रख दिया और उस पर एक चादर ओड़ा दी। फिर वह चुपके से अपने नगर की ओर चल दिया। थोड़ी देर में सबेरा हो गया। रागा ने एक तालाव के किनारे पहुँच कर हाथ-मुँह घोया और कलेबा करने बैटा। लेकिन जब उसने पोटली खोली तो देखा कि रोटियों के बदले उसनें ककड़-पत्थर मरे थे।

"हाय! मैं कैसा पापी हूँ ! मूख से तड़पती हुई सन्तान को मैंने रोटी नहीं दी। मगवान ने मुझे अच्छा इण्ड दिया।"



राजा ने सोचा। टेकिन सज-महंठ में पहुँचते ही वह उन टड्नियों की बात मूठ गया।

हपर सपेरा होते ही लड़िक्याँ जागी। जगते ही उन्होंने पिता को पुकारा। लेकिन कोई अवाद न मिळा। तब उन्होंने चादर हटा दी। देखा कि पिता की जगह वहाँ लक्कड़ी का एक कुन्दा पड़ा हुआ है। वे जोर जोर से रोने लगीं। थोड़ी देर बाद उन्होंने उठ कर निकट के एक तालाव में नहाया-घोया। अब उनकी मूख और भी बढ़ गई। अन्तिड़ेयाँ कुलबुलाने लगीं। चारों और जङ्गल ही जङ्गल दिखाई देता था। वेचारी अधोय लड़िक्यों को राह क्वोंकर माल्यम हो! उसी समय श्रीनगर का राजा रागसिंह रिकार खेळते हुए उत्तर आ निकळा। उसने इन सातों लड़ कियों को देखा। उसने सोचा—" हाय! ये मास्त लड़िक्यों न जाने किस राजा की वेटिया हैं? स्रत देखने से ही माल्झ हो जाता है कि इन्होंने दो तीन दिन से कुछ खाया-पीया नहीं है।" उसने अपनेसि पाहियों को बुलाया और लाने-पीने की चीज़ें मँगा कर उन्हें भर-पेट खिलाया-पिलाया। फिर धीरे धीरे उसने उनकी सारी कहानी जान ही। उसके आधार्य का टिकाना न रहा

.

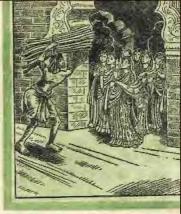
जब उसने भुना कि ये सातों बहनें उसी की भाँजियाँ हैं। क्योंकि वह वास्तव में छहनी देवी का माई था और दस बरस पहले बहनोई से मन-सुटाव हो जाने से उसने वहन के घर आना-जाना छोड़ दिया था। रामसिंह अपनी भाँजियाँ को धेम के साथ श्रीनगर ले गया। उसके भी सात छड़के थे। उसने इन छड़कियाँ से उन सातों का ज्याह बड़ी घूम-धाम से कर दिया। नागवती का ज्याह सब से छोटे राजकुनार स्यामसिंह से हुआ।

हुधर राजा रणधीरसिंह का भाभ्य पल्ट गया था। उनके बुरे दिन आ गए थे। दुश्नमों ने उनके राज पर चढ़ाई करके उन्हें हरा दिया। उनका राज-पाट छिन गया। उन्हें नेश बहल कर अपने नगर से भाग जाना पड़ा। राजा ने रखा देवी के साथ पड़ोत के कई राजाओं के पास जाकर मदद माँगी। लेकिन उसका कोई पत्ल न हुआ। तुश्मन ने वहाँ भी उनका पीछा किया। आख़िर राजा ने रखा देवी से कहा—" अब यहाँ भी हगारा निवाह नहीं हो सकता। चलो, कुछ दिन तक हम कहीं छिप रहें। मेहनत-मजूरी करके पेट पाल लेंगे।" यह सोच कर ने दोनों जकल में से होते हए श्रीनगर पहुँचे।

克州州州州州州(100年)中国(100年)

राह में उन्होंने कुछ सूखी जकहियाँ चुन कर एक गहर बाँचा। राजा ने रानी को नगर के बाहर एक पीयल के पेड़ के नीचे बिटा कर कहा—' तुम बही रहो। में शाम तक लकहियाँ बेच कर कुछ पैसे कमा कर यहाँ जा जाउँगा। यह कह कर राजा लकहियाँ का गहर सिर पर एख कर नगर में वेचने निकला। जब वह ही क लगाते हुए राजमहलके निकट पहुँचा तो उसकी अपाज तुन कर लड़कियों ने उसे पहचान लिया। उन्होंने उसे बुद्ध कर पूछा कि ' तुम कौन हो है' जब राजा ने अपना नाम बता॥ तो उन्हों उसका सारा रहस्य गाव्हम हो गया।

脱水水水水水水水水水



हेकिन उनको। उसकी करूण दशा देख कर दया आ गई। उन्होंने उसे अन्दर हे जाकर धेग से खिळाया-पिळाया।

इथर रता देशी ने शाम तक अपने पति की राह देगी। लेकिन जब वह न आया, तब उसने सोचा—"इन मदी का करी विश्वास नहीं करना चाहिए। माद्धस होता है चार देसे कमाने ही राजा ने मुझसे खुँड जुस लिया है।" यह सोच कर वह अंगल की और वहीं और बहाँ एक बाय ने उसे हहुए लिया।

रेकेन राजा रणधीरसिंह का स्वास्थ्य भी पूरी तरह किगड़ गया था। वे अत्र कोड़े ही दिनों के मेहमान थे। बीधीसों घण्टे पलक्ष पर पड़े रहत थे। बहुत सी दवाइयाँ की गई। हेकिन कोई फारदान हुआ। आख़िर वे अपनी हड़कियों के बीच असल-चित्त से स्वर्ग चहे गए। दूम-धाम से जनका आढ़-कर्म किया गया।

त्नीन चार साल बीत गए। नागवती और उसकी बड़ी बहुने अपने पतियों के साथ सुख से दिन विता रहीं थीं। नागवती की बड़ी बहुने के अब तक कोई सन्तान न हुई। हेकिन नागवती के गर्भ रह गया। यह समाचार सुन कर सिर्फ उसकी बहुनों को ही नहीं, बिक्क उसके जीजाओं और उसके पति को भी बहुन आनन्द हुआ। राज में चारों ओर ख़ियाँ मनाई गई। गरीनों को साना करहा बाँदा गया।

इतने में नागवती के पति इयामसिंह और उसके छहाँ बड़े भाइयों को किसी काम

से रागपुर जाना पड़ा। वे सब हर्र-हथियार काँध कर हैस हो गए। घोड़ों पर चढ़ कर उन्होंने क्रिले के चौकीदार रामजतन को बुला कर कहा—"रे! रामजतन! देल, हमारी गैरहाज़री में अगर कोई साधू-सन्यासी, फ़कीर या मिस्समेंने अएँ तो उन्हें क्रिले के दरवाजे पर तुन्हीं गीस्व देकर मेज देना। अगर कोई परदेशी आएँ तो उन्हें क्रिले में प्रवेश नकरने देना। अगर कोई परदेशी आएँ तो उन्हें क्रिले में प्रवेश नकरने देना। अगर किसी ने क्रिले में क्रदम भी रखा तो समझ ले कि तेरी जान की ख़ैर नहीं। ख़बरदार!"

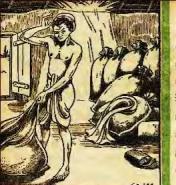
फिर स्थामसिंह ने अपनी पत्नी नागवती को बुला कर कहा—'रानी! मैंने दखाजे के बाहर जमीन पर सात लकीरें स्वींच दी हैं। जब सक मैं परदेश से छोट कर न आऊँ, तुम मूळ कर भी उन लकीरों के बाहर कदम न रखना।'

इसके बाद सातों भाई अपनी सारी सेना लेकर रामपुर की ओर खाना हो यए। [सरोप]





एक राजा था। उसके राज में एक नाई ही दूर गया था कि उसी पेड़ से फिर बही रहा करता था। एक दिन उसे एक जङ्गछ शब्द सुनाई दिया—" अरे माई! तुन्हीं को से होकर पड़ोस के एक गाँव में जाना पुकार रहा हूँ। क्यों नाहक डर कर भागे जा पड़ा। राह में एक बड़ा भारी पेड़ था। जब रहे हो ? मैं सब कहता हूँ - तुम चाहो तो वह उस पेड़ के नीचे से गुजरा तो उसे एक अशर्कियों के सात बोरे अभी ले जा सकते विचित्र कण्ठ-ध्वनि से यह सुनाई पड़ा-हो।" इस बार नाई के मन में भारी छोन " वर्चे ! क्या तुम अहार्कियों से भरे सात पदा हो गया। सात बोरे अशर्कियाँ। ओह! वह छौटा और पेड़ के पास आकर बोला— गीरे चाहते हो ! बोलो; अगर तम चाहते हो तो ले बा सकते हो।" नाई ने सर "हाँ! में सातों बोरे चाहता हूँ।" उठा कर चारों तरफ देखा। लेकिन कहीं " अच्छा ! तो अब तुम घर चले जाओ। कोई दिखाई न दिया। तव उसने सोचा-अशकियों के सातों बोरे तुम्हारे घर पहुँच " जरूर इस पेड़ पर कोई मूत रहता है। गए। विश्वास न हो तो जाकर देख को।" फिर उसी कण्ठ-ध्वनि ने जवाब दिया। यह वह मुझे चकमा देने के लिए यों कह रहा सुन कर नाई के मन में उतावली के साथ है। अब यहाँ से सर पर पैर रख कर भाग साथ अचरज भी पैदा हुआ। वह सरपट जाना ही अच्छा है।" यह सोच कर वह वहाँ से भाग खड़ा हुआ। लेकिन वह थोड़ी दौड़ता घर की ओर चला। वह जानना



चाहता था कि पेड़ से जो कण्ठ-ध्वनि सुनाई दी उसमें कितनी सचाई है? घर जाकर उसने बड़ी उतावली के साथ दरबाजा खोला। देखता क्या है कि सामने ठीक सात वोरे पड़े हैं।

नाई ने एक एक करके सभी बोरों को लोछ कर देखा। छः बोरे तो चमचगाती अशर्फियों से खचाखच भरे थे। लेकिन सातवाँ बोरा खाळी था। उसमें सिर्फ कागज का एक परजा पडा था। उस परजे पर यों हिस्ता हुआ था-"मैंने तुम्हें अशर्फियों से भरे हुए छ: बोरे दिए हैं। सातवें बोरे को THE REPORT OF THE PARTY OF THE

अशक्तियों से भरना तुम्हारा काम है। अगर तुमने यह काम पूरा करने के पहले ही इन अशर्फियों में हाथ हमाया, तो तुम पर मेरा शाप पड़ेगा और तुम तुरन्त मर जाओगे। सातवें बोरेको अगर तम अशकियों से न भर सकोगे तो बाक़ी बोरे भी गायव हो जाएँगे।" इस पुरने को पढ़ते ही नाई पर अशकियों की धन सवार हो गई। कैसे सातवाँ बोरा अरा जाए जिससे ये वोरे भी उसके हो आएँ ?

लेकिन उतने बड़े बोरे को अशक्तियों से भरना क्या आसान काम था ? नाई ने निश्चय कर लिया कि चाहे जिस तरह हो, पेट काट कर वह सातवें वोरे को अशर्कियों से भरेगा।

पहले उसने घर में जितने सोने-बाँदी के क्रीमती सामान थे, सब को बेच-बाच कर अअर्फिवाँ जमा की और उन्हें वोरे में हाल दिया। लेकिन उनसे बोरे का एक कोना भी न भरा।

अब नाई ने पेट भर खाना भी छोड दिया। इस तरह उसने बहुत दिन मयहर ग़रीबी में काटे। लेकिन बोरा न भरा। तब नाई ने एक दिन राजा के पास जाकर कहा—" हुजूर! आजकल में भारी मुसीबत में पड़ गया हूँ। वेतन बिलंडुल काफी नहीं होता। हुजूर इस ग़रीब पर इसा करें!"

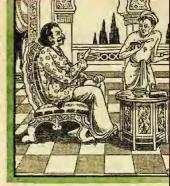
以来,来,来,来,来,来,来,来,来,来。

तव राजा ने नाई पर तरस खाकर उस महीने से उसकी तनस्वाह चुगुनी कर दी। नाई खूब किफायत करके सारा का सारा वेतन बचा कर उस बोरे में डारुने रूगा।

कुछ महीने और बीत गए। लेकिन बोरा मरने का गाम न लेता था। अब नाई के मन में एक बड़ी भारी चिन्ता पैदा हो गई।

वह सोचने छमा कि "जिन्हमी में कभी यह बीस नहीं भरेगा और बाकी बोरे भी ग्रायव हो काएँगे। तो अब क्या किया जाए!" वह दिन-सत इसी जिन्ता में शुक्रने छमा।

कुछ दिन बाद वह फिर राजा की हजामत बनाने गया। नाई का उदास चेहरा देख कर राजा ने पूछा—"क्यों रे! जब से सुम्हारी तनस्थाह बढ़ी है, माछम होता



है तुम्हारी सुसीवर्ते भी वह गई हैं। तुम दिन दिन दुवंले-पतले होते जा रहे हो। तुम्हारी वह मस्ती, वह खुवी कहाँ चली गई। जब देखो, रोनी स्रत बनाए रहते हो! क्या बात है! कहीं तुम बादू के सात बोरों के फेर में तो नहीं पड़ गए हो!" यह अनते ही नाई चौक पड़ा। उसे आध्ययं हुआ कि बोरों का रहस्य राजा को कैसे मालत हो गया! "महाराज! आपको मेरे मन की बात कैसे मालस हो गई!" उसने घवरा कर कहा। राजा ने हैंसते हुए अवाब दिया—"पगले! बोरों की बात तो सारी दुनिया जानती है। क्या

तू अभी तक नहीं जानता था ? जहरू में उस पेड के पास जाकर वैसा ही कही। नहीं तो नाहक अपनी ज.न गॅवाओगे। जाओ! जरा पेड़ पर एक मृत रहता है। दह ये सातों बोरे जिस को देता है समझ हो कि उसकी भी देरी न करो ! " राजा की बातें सुन कर नाई को होश हुआ! उसका मोह दूर हो नींद हराम हो जाती है। वह चिन्ता में बुछ गया। उसने पेड़ के पास जाकर कहा-बुंछ कर मर जाता है। उस भूत ने एक बार मुझे भी इसी तरह अपने फरदे में फँसा "तुम अपने बोरे लौटा लो। मैं तुम्हारी अशक्तियाँ नहीं चाहता।" तब उसं कण्ठ-ध्वनि लिया था। लेकिन मैंने उस सातवें बोरे को गरने की कोशिश न की। क्योंकि मैंने सोचा ने कहा—" अच्छा! जाओ! में उन्हें सौटा खुँगा।" नाई ने जब घर छौट कर देखा तो वे कि ये बीरे इतनी आसानी से मिले हैं। बोरे जैसे आए थे वैसे ही गायव हो गए थे। वस्तर इसने कुछ न कुछ धोखा होगा! मुझे लेकिन नाई की बदनसीबी तो देखो, बोरों सोने-चाँदी की क्या कभी थो ? इसलिए मैंने उस पेड़ के पास जाकर कहा-"मैं तुन्हारे के साथ-साथ उसकी गादी कमाई के पैसे ये बोरे नहीं चाहता। छोटा हो अपनी ये भी ग्रायव हो गए! इसीहिए बड़े-बूढ़े कहते अक्षियाँ।" यह कह कर मैं घर छोट हैं—'लालच बुरी बसा है!' सारच में आया। देखा, बोरे जैसे आए थे वैसे ही पड़ कर आदमी सूद ही नहीं, असल भी गैंबा गायब हो गए। इसलिए तुम भी तुरन्त उस देता है। वही असली भूत है, भाई !





खुदुत दिन हुए एक देश में सुशीला नाम की एक रुड़की रहती थी। उसके एक छोटा माई भी था। बचपन में ही उनके माँ-वाप भर गए थे। उनकी देख-रेख करने वाला इसरा कोई न था। इसलिए कुछ दिन बाद उन्होंने सोचा कि "चलो, किसी दूसरे देश में चले जाएँ ! देश देखने का आमन्द तो निलेगा। यहाँ कीन सी दूघ की नदी बहती है!" यह सोच कर वे छोग उस देश से चले। राह में भाई को जोर की प्यास लगी। वह रोने लगा। तब सुशीख ने कहा—" मैया मेरे! रोओ नहीं! थोड़ी दूर और चलो-ज्यों ही कोई कुआँ नजर आएगा मैं तुम्हें पानी पिला दूँगी।" यो उसने भाई को

पानी पिका हूँगी।" यों उसने भाई को समझा-बुझा दिया। श्रोड़ी दूर जाने पर उन्हें एक घोड़े की टाप का चिह्न दिखाई दिया। उसमें पानी भरा हुआ था। इड़के ने मचल कर कहा—"वहन! देखो! इस में पानी

है। मैं यह पनी पीकर अपनी प्यास युझाऊँमा।" तब युझीला ने कहा—"वह मत पीओ! नहीं तो तुम भी बोड़ा वन जाओं।।" और थोड़ी दूर जाने पर उन्हें गाय के खुर का निह दिखाई दिया। उसमें भी पानी भरा हुआ था। जब भाई ने हठ करले वह पानी पीना चाहा, तो सुशीला ने उसे रोक दिया। कुछ दूर और जाने पर उन्हें भेड़ के खुर का चिह्न दीख पड़ा। उसमें भी पानी भरा हुआ था। उद्हें भार के सुर का चिह्न दीख पड़ा। उसमें भी पानी भरा हुआ था। इसलिए इस बार वहन से कहे बिना ही जमीन पर लेट कर उसने वह पानी पी लिया।

जैसे ही यह पानी बच्चे के होठों से रूमा कि वह एक मेमना वन गया। यह अपनी छोटी पूँछ हिलाते हुए उछड़ने छूदने रूमा। सुबीला ने जब पीछे मुड़ कर देखा तो उसका भाई नदारद। यह उसे चर्तों और



हुँद्ने छ्यी। इतने में एक मेमना उछ्छता इदता आया और प्यार से उसका हाथ सुँदने-चाटने छ्या। सुशीला को वहीं पास में एक मेड़ के खुर का चिद्द दिखाई दिया। तुरन्त सारा माजरा समझ में आ गया। अब वह क्या करें ! रीती-कल्पती वहाँ पैठ गई। वह मेथना भी उदास होकर गुँह लटकाए बगल में खडा हो गया।

थोड़ी देर में उस देश का राजा उघर से निकला। उसने रोती हुई सुशीला को देख कर पूछताल की। सुशीला ने अपनी सारी राजकहानी सुनाई। तब राजा ने कहा-

" हरने की कोई बात नहीं। तुम मेरे साथ चर्छो। में तुमसे द्यादी कर तुम्हें अपनी रानी चवाऊँगा। तुम्हारे भाई को भी बड़े जतन से रखूँगा।" उसने उसे ढाड़स वैँघाया।

सुत्रीला उस मेनने को साथ लेकर राजा के साथ चली गई। राजा ने उससे व्याह करके उसे अपनी राजी बना लिया और बड़े प्रेम से उसकी देख-भाल करने लगा।

उसी राज में एक कानी चुड़ैल रहती थी। जब उसने इस नई रानी का हाल खुना तो वह जल उठी। उसने मन ही मन एक उपाय सोच। जिससे वह खुद रानी बन जाए। वह चुड़ैल किसी का सुख फूटी जाँखों भी न देख सकती थी।

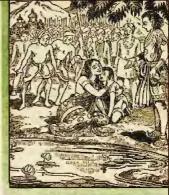
एक दिन राजा किसी काम से गाँव छोड़ कर गया। चुड़ैंड को जब यह नावम हुजा तो उसने सोचा—'अच्छा मौका है।' उसने छुरन्त एक चुढ़िया का वेप वनाया और सुशील के पास जाकर कहा—" वेटी! मुख से मरी जा रही हूँ। खाने को दो।" सुशील तो वड़ी दयाल स्त्री थी। उसने उस चुढ़िया को चुला कर वड़े प्रेम से खिलाया-पिलाया। उस चुड़ैंक ने खाने-पीने के बाद सुशीला की

ऑस बचा कर पानी के घड़े में कोई दवा घोछ दी। वह पनी पीते ही सुशीछ। बीमार पड़ गई और दिन-दिन कनजोर होने छगी। दो दिन बाद दही चुड़ेल एक वैश का मेप बना कर सुर्चीला के पास आई। उसने सुशीला से कहा-" वेटी! तुम बीमार माल्हम होती हो। भें तुम्हें एक दवा दूँगा। तम वह दवा बदन में लगा कर नदी में नहा लोगी तो तुम्हारी वीमारी दूर हो जाएगी।" बेचारी सुशीला ने उस काटी वैद्य की वातों पर विश्वास कर लिया। दवा लगा कर वह इसरे दिन नदी में खान करने गई। पानी में उतर कर उसने डुवकी तो खगाई। लेकिन फिर पानी के ऊपर न आ सकी। उस दवा का प्रभाव ही ऐसा था कि उसे लगाने के बाद पानी में जाते ही आदमी छोहे की तरह मारी हो जाता था। इसलिए वह पानी में हुवी ही रह गई। लेकिन मेमना यह सब देख रहा था। वह नदी के किनारे करुण स्वर में 'बा' 'बा' करके अपनी बहन को प्रकारते हुए भटकने लगा।

安徽軍庫 张原東京以前 日本 二 4

इधर चुड़ैल ने सुशीला के कपड़े खुद पहन लिए। टीक सुशीला का रूप बना

秦 李 李 李 李 李 李 · · · · · · · · · · ·



लिया। फिर वड़ी अकड़ के सत्थ राजमहरू में जाकर मुशील की जगह बैठ गई। शाम की राजा घर लीट कर आया तो उसे मुशीला को देख कर बड़ी लुशी हुई। उसे क्या माळ्स था कि यह सुशीला नहीं है, एक चुड़ैल है और सुशीला नहीं के अथाह जल में है! वह मुख से अपने दिन बिता रहा था।

चुड़ैंक ने भी देख िट्या कि मेमना हमेशा जाकर नदीं के किनारे भटकता रहता है। उसे डर लगा कि कहीं उसका रहस्य न खुल जाए। उसने सोचा कि किसी न किसी नरह इस से पिण्ड छुड़ा लेना चाहिए।

................

इसिंटिए उसने रसोइए को बुटा कर हुक्म दिया कि 'जाओ! उस मेमने को मार कर मांस पंका राओ!'

यह पान जप राजा के कान में पड़ी तो उसने अचम्मे में आकर कहा—"यह कैसी बात है! मेमना तो तुम्हारा माई है न! तुम्हारे मन में आज यह कैसी सुझी!" सुड़ैठ को इसका क्या पता था! वह हैरान होकर बोळी—"भाई हो या और कोई हो! मेरे मन में जो आएगा, वही करूँगी। मैं उसे कभी जीवा न छोड़ेंगी!"

ये धार्ते युन कर मेमना भागा और नदी के किनारे जाकर और और से कहने लगा— "बहन! बहन! देखों ये दुष्ट मुक्ते मार डाल्मा चाहते हैं!" उसका मिमियाना युन कर लोगों का कलेजा कटा जाता था। पानी के तले से मुद्रील ने भी मेमने की पुकार का जवान दिया। रानी की आजा से मेमने की पकड़ ले जाने के लिए आए हुए नौकर ने जब यह सुना तो उसने सीथे राजा के प्रास जाकर सारा हारू कह दिया। तब राजा खुद नदी के किनारे आया। उसने अपने कतों से फिर मेमने की पुकार और पानी के तके से सुशीला का जवाब सुना। उसने सुशीला की आवाज़ पहचान ली। झट उसने मलुओं को बुखवाया। मलुओं ने पानी में जारू फेंका। सुशीला जाल में पड़ी और पानी से पाहर निकली।

बाहर आते ही छुशीला ने तुरस्त मैभने को गले से लगा लिया। उसके गले से लगते ही मेभने ने फिर उसके माई का रूप धारण कर लिया। राजा उन दोनों को लेकर तुरस्त महल में लौटा। आते ही उसने उस चुड़ैल को एकड़ कर एक खन्मे से धँधवा कर मार डाला। चुड़ैल के मर जाने से उस राज का सक्कट द्र हो गया। अब खुशील आने माई के साथ छुल-चैन से रहने टगी।



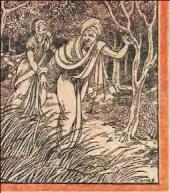


ख्रुदुत दिनों की बात है। कखनपुर में राजा रत्नसिंह राज करता था। बहुत दिनों तक उसके कोई सन्तान न हुई।

एक दिन एक देवी ने राजा को स्वम में दर्सन देकर कहा-—"हे राजा! एक साल बाद रानी के गम से एक लड़की पैदा होगी। उसका नाम तुम 'गुलाव' रखना। बह लड़की जब हँसेगी तो उसके मुँह से गुलाब झड़ेंगे। जब बह रोएगी तो आँखों से मोती झड़ेंगे।"

ठीक एक साल बाद रानी के एक लड़की पैदा हुई। देवी ने जैसा कहा था, वैसे ही उसके हँसते समय गुँह से गुलाव झड़ते थे और रोते समय आँशों से मोती। इस लड़की का नाम बड़े प्रेम से गुलाव रखा गया।

इस तरह साल पर साल बीत गए और गुलाब सवानी हुई। तब राजा ने गुलाब के हिए योग्य बर चुनने का एक बहुत अच्छा उपाय सोचा। उसने देश-विदेश में डिंडोरा पिटवाया कि ' जो राजकुमार कह;नी सुना कर राजकुमारी को खूब रुटा देगा और फिर खूब हँसा देगा. उसी के साथ उसका व्याह होगा। ' यह खबर लुन कर देश-देश के राजक्रमार गुलब को कहानी सुनाने आ गए। उन होगों ने उसे अच्छी-अच्छी कहानियाँ सुनाई। लेकिन कोई भी अपनी कहानी से इसे न रुड़ा सका और न हँसा ही सका। आख़िर बहुत दिनों बाद पांचाल देश का राजकमार आया। उसने एक ऐसी कहानी सुनाई कि कहानी ख़तम होते होते राजकुमारी गुलाव अनेको बार हँसी और रोई। तब राजा ने घोषित किया कि पांचाल के राजकुमार के साथ गुलाव का विवाह होगा। दो एक दिन में वड़ी घूम-धाम के साथ दोनों का व्याह हो गया।



एक सप्ताह तक राजकुमार अपने समुराल में रहा। इसके बाद बह गुलाव को लेकर अपने देश. लौट मया। ऐसी मुन्दर बहु देख कर राजकुमार के पिता की खुणी का ठिकाना न रहा। लेकिन राजकुमार की माँ गुलाव को देख कर जलने लगी। क्योंकि वह अपनी मतीजी से राजकुमार का ज्याह करना चाहती थी। इसलिए जब राजकुमार गुलाव को ल्याह लाया तो रानी उपर से कुछ न बोली। पर भीतर ही भीतर उसने निश्चय कर लिया कि किसी न किसी तरह बह इस चुड़ैल को घर से निकाल कर ही दम लेगी। फिर उसकी भतीजी से राजकुमार का

ब्याह आसानी से हो आएगा। इसके लिए उसने एक उपाय सोच निकाल। गुलाव और उसकी मतीबी की सुरत एक दूतरे से मिळती-जुटती थी। अगर अगल-वगल में खड़ी हो जातीं तो पहचानना मुहैकल हो जाता कि दोनों में गुलाव कौन है। रानी मौके की ताक में रहने लगी।

也是是因為由自由生產的原因

इतने में एक दिन राजकुमार को किसी काम से राजधानी छोड़ कर कहीं दूसरी कगह जाना पडा। भौक्रा देखते ही रानी ने अवनी भतीजी को बुला मेजा। फिर बहुत सा रुपया देकर उसने राज-वैद्य की अपने वश में कर लिया। राज-वैद्य ने मुलाव को वेहोशी की दबा पिछा दी। गुलाय जब वेहोश हो गई तब रानी ने उसकी आँखें निकलवा कर अपनी मतीजी को और अपनी मतीजी की आँखें निकलवा कर गुलाय को लगवा दीं। फिर इसने रातों-रात राज-वैद्य द्वारा गुरुव को कहीं बहुत दूर भिजवा दिया। राज-वैद्य गुलाय की एक बीहड़ जंगल में ले गया और एक कुए में डाल आया।

राजकुमार की माँ ने सब मौकरों को खूब इनाम दिया जिससे उसकी करतृत

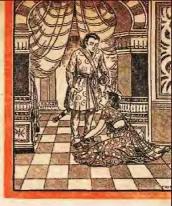
का भेद वे न लोकें। इस तरह सारा काम करके वह निश्चित हो गई।

ACREMIA HONOR REPORTED

कुछ दिन बाद राजकुमार घर छोट आया।
उसके महल में कदम रखते ही रानी की
मदीजी उसके पैरों पर गिर पड़ी और ऑखों
में ऑसू भर कर कहने लगी— ' प्रियतम!
इतने दिनों तक मुझे अकेशी छोड़ कर आप
कहाँ चले गए थे? बड़े निर्दयी हैं आए!' रोते
समय उसकी ऑखों से ऑसुओं के बदले मोती
गिरे। इससे राजकुमार को उस पर शक
करने का कोई कारण न रहा। उसे अपनी
प्यारी मुख्य को ऑसू बहाते हुए देख कर
चड़ी दया आई। उसने उसे बड़े भेम से गले
लगा कर ऑसू पोंडे और धीरव दिया।

लेकिन राजकुमार बहुत कोशिश करने पर भी उसे हँसा न सका। पहले वह बात-बात पर हँस देती थी। लेकिन वह नक्तजी गुलाब भी न ? उसने गुलाब की ऑसों तो लगा ली थीं। इससे रोते समय उसकी ऑखों से मोती बरसते थें। लेकिन हँसने पर इसके मुँह से गुलाब तो झरते नहीं! बर्बोकि मुँह तो उसका अपना ही था। इसलिए यह कभी हँसती न थी।

中华南南南南南南



अगर कभी हँसी आ भी जाती तो मुँह में कपड़ा ट्रॅंस लेती थी।

उधर गुलाब को कुँए में कराहती देख कर एक मलुए ने उसे बाहर निकाल और बड़े प्रेम से अपने घर ले गया। बुळ देर बाद जब गुलाब होश में आई तब मलुए ने पूळा—"बेटी! तुम कौन हो? तुम तो एक देवी के समान लग रही हो। तुम अन्सी कैसे हो गईं! क्या अन्धी होने के कारण ही तुम कुँए में गिर पड़ी थीं? मुझे तुम अपना पूरा-पूरा हाल सुना दो। मैं हर तरह से तुम्हारी मदद करने को तैयार हूँ।"



लेकिन गुलाब ने उसे अपना सच्चा हाल नहीं बताया। उसने कहा—"भैया! तुम मुझे कुळ दिन तक अपने घर में रइने दो। इसके सिन्ना में और कोई मदद नहीं चाहती।" मळुए ने बड़ी खुशी से उसकी बात मान ली और बड़े प्रेम से उसे अपने घर में आश्रय दिया।

एक दिन गुरूब का पति शिकार खेळते हुए उभी जंगळ में जा निकला। उसे एक हिरन दिखाई दिया। उसने अपने तीर से उसे मार डाला। हिरन के मस्ते ही मळुए के घर में सुलाब भी मर गई। क्योंकि गुलाब की जान उसी हिरन में बसती थी। मळुए

ने वड़े रज़ से एक कब्न सोंद्र कर मुलाव को दफ़ना दिया।

WANTED THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PAR

राजकुमार अपने शिकार हिरन को यर ले गया। हिरन का मांस बना और पति-पत्नी दोनों ने खाया। एक साल बाद उस नकली गुळाब के एक सुन्दर लड़की पैदा हुई। गुळाब की तरह ही उस टड़की के हैंसते समय गुळाब और रोते समय ऑखों से मोती झरते थे। यह देख कर राजकुमार की रही-सही शंका भी दूर हो गई। उसे पूरा विश्वास हो गया कि वही गुळाब है।

एक दिन एक देवी ने राजकुमार को स्वम में दर्शन देकर कहा—"हे राजकुमार! तुम जिसे अपनी पत्नी समझ रहे हो बास्तव में वह गुळाब नहीं है। उस दिन तुमने जब जंगळ में तीर से हिरन को मार डाळा, उसी समय तुम्हारी गुठाव मळुए के घर में मर गई। यहाँ से बारह कोस पर एक जक्रळ है। जाकर देखों, वहीं उसकी कब दिखाई पड़ेगी। उस कब पर एक छुम्दर गुळाब का पीया उमा हुआ है। उसकी डाळों में गुळाब के पूळों के साथ-साथ मोतियों के गुच्छे भी ळटक रहे हैं। यही उसकी पहचान है। उस कब के पूख में एक ताळाब है। उस ताळाब

BEEREN KENDEKKO

का पत्नी आर तुर्धारी छड़्की छड़्की अपने हाथों से उस गुळाव के पौचे। पर छिड़्क देगी वो तुर्धारी असकी पत्नी जी जाएगी। जी जाने पर भी वह अभ्यी ही रहेगी। क्योंकि तुर्धारी माँ ने उसकी ऑलें निकाल कर नक्ष्म्यी गुळाव को छगा दी हैं। अपर गुऊन को अस्मी ऑलें निक् जाएंगी तो वह फिर देखने छगेगी। जाओ, इस तरह अस्मी गुळाव को प्राप्त करों।"

सवेग हुआ। राजकुनार जानी छोटी इड़की को साथ छेकर गुलान की खोज में चला। वह स्वम की वातों को जाँचना चाहता था। वहाँ जाने पर उस देवी के कहे अनुसार गुलान का पौधा दीख पड़ा। उसकी हालों में मोती की झालरें झूल रही थीं। फिर वह लड़की को साथ लेकर तालान की ओर चला। थोड़ी हूर जाने पर जन तालान दिखाई दिया तो उसने अपनी लड़की से कहा—' वेटी! चुल्ल में पानी मर लाओ और चल कर उस गुलान पर छिड़को।" लड़की ने वैसा ही किया।

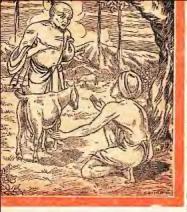
कत्र पर पानी के छींटे पड़ते ही गुराव उसमें से उठ खड़ी हुई। राजकुमार ने उसे

申申 李原语 专奏 由京市



देखते ही गले से लगा लिया। तीनों राजमहरू लोटें। महल में पहुँच कर राजकुमार ने अपनी माँ को और नकली गुलाब को अपने पास बुल्जाया। नकली गुलाब ने असली गुलाब को उसकी ऑलें लोटा दौं। उन ऑलों के पाते ही गुलाब पहले जैसी हो हो गई। राजकुमार ने अपनी माँ, नकली गुलाब और राज-वैद्य तीनों को कैदलाने में डालने का हुकम दे दिया। दुष्टों को अपनी करनी का फल मिला।

राजकुमार अवनी गुणान और छाड़की रुड़की के साथ सुख से रहने रूगा।



किती गाँव में एक माला रहता था। वह बज्ज-बहरा था। एक दिन वह गाँव के बाहर वकरियाँ चरा रहा था कि इतने में उसे किसी काम से घर जाना पड़ा।

उसी समय एक ब्राह्मण उधर से आ निकला। तव उस ने उस को बुटा कर कहा-"ब्राह्मण-देवता! मुझे एक जरूरी काम से घर जाना है। अगर आप तब तक मेरी बकरियों को देखते रहिएगा तो मैं और कर आप को एक लैंगड़ी वकरी दूँगा।'' यह कह कर घर चटा गया। ब्राग्नण ने यह तो देखा कि म्वाद। उससे कुछ कह रहा है। लेकिन यह न जान सका कि वह कह क्या रहा है ! क्योंकि वह उससे भी वह कर वहराथा

तीन वहरे

थोड़ी ही देर में खाळ पर से छौट आया । अपनी वकस्यों को सही-सलामत देख कर उसे वड़ी ख़ुशी हुई। उसने अपने वचन के अनुसार एक लँगड़ी वकरी बाह्मण के पास ले जाकर कहा—" ब्राह्मण-देवता ! मैंने आपको बड़ा कप्ट दिया। हीजिए, अब आप अपनी यह हँगडी बकरी ले जाइए।" भाले को एक छँगड़ी वकरी ठाकर अपने सामने रखते देख बाधाण ने धुँझला कर कहा—" जा! जा! मैं क्या जानूँ

कि तुम्हारी बकरी की टाँग कैसे हट गई ? " तव म्वाले ने ब्राह्मण का ध्यान उस वकरी की इटी टाँग की ओर आकर्षित करते हुए कहा-"वाह! बाह! तो क्या में बेईमान हैं ? मैंने पहले ही कह दिया था कि मैं तुम्हें हँगड़ी वकरी ही हुँगा।"

"यह तो खूब रही! भैं क्यों तुम्हारी वकरी की टाँग तोडने आऊँ ? मैं तो वहीं पेड की डाँह में बैठा हुआ था!" ब्राह्मण ने कहा। अब तो बड़ी चखचख मच गई। न तो ग्वाले की बात बाह्मण को माछम होती थी और न ब्रह्मण की बात म्बाले को। खाले ने सोचा कि

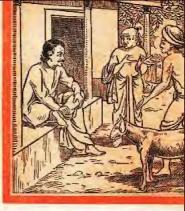
' मसखरा '

बेईमानी करके उसकी एक अच्छी वकरी छे लेना चाहता है। बाक्षण ने से चा कि वकरी की टोंग तोड़ने का अपराथ नाहक उसके सिर मड़ा जा रहा है। दोनों अब जोर जोर से चिछाने लगे। "तुम चाहो तो यह लंगड़ी वकरी ले ले! नहीं तो अपना रास्ता नापो! में तुम्हें अच्छी वकरी कभी नहीं हुँगा।" खाले ने सरगरमी के साथ कहा। "में तुमसे कसम खाकर कहना हूँ कि मैंने तुम्हारी वकरी की टाँग नहीं तोड़ी।"बाहण

ने जवाब दिया। आखिर दोनों झगड़ते झगड़ते उस गाँव के मुखिए के घर गए।

उस दिन मुखिए के घर में भी महाभारत मच रहा था। सबेरे ही सबेरे उन्होंने अपनी श्रीमती जी से रुड़ कर कसम खाई थी कि "मैं अब कभी उन्हारे हाथ का छुआ नहीं खाऊँगा।" इसलिए बेचारे भूखे-प्यासे अपने घर के बाहर चन्न्तरे पर बैठे हुए थें। ठीक उसी समय ब्राह्मण और खाझ उनके पास जा पहुँचें। "देखिए हुजूर! यह ब्राह्मण मुझसे बेईमानी करना चाहता है।" यों ग्रुह्म करके खाले ने अपनी सारी कहानी कह छुनाई। मुख्या जी

我们中华中华中国教会会中



ने कद्दू की तरह मुँह लटकाए खाले का कहना सुना और बाजण की और नजर फेरी। तब बाजण ने बड़े करुणा-जनक स्वर में अपनी राम-कहानी सुनाते हुए कहा कि 'बह खाला मुझ पर झुट-मुठ ही शिकायत कर रहा है, जिससे आप को मुझ पर कोघ आ जाए।' लेकिन वह सब मुख्या जी को सुनाई पड़े तब न १ मुख्या जी खोले बाहाण से भी ज्यादा बहरे थे। दोनों की बांतें सावधनी के साथ सुन कर उन्होंने कहा—" तुम दोनों हजार कही; लाल कही! मैंने तो अब कसम सा सी है कि फिर कभी उसका मुँह नहीं देखुँगा।"



िक्तिसी समय चोटवंश के राजा तड़ीर में राज करते थे। उनमें एक का नाम धर्मचोळ था। उसके राज में धर्म चारों चरण चळता था। उसके राज में सिर्फ मनुष्यों के लिए ही नहीं; अवीध पशु-पक्षियों के प्रति भी न्याय-विचार होता था।

इस न्यायी धर्मचीछ के बहुत दिनों बाद एक ठड़का पैदा हुआ। उस ठड़के का नाम 'नीतिचोठ' रखा गया। राजा उसे बढ़े प्यार से पाठने-पोप्तने ट्या। धीरे-धीरे राजकुमार बड़ा हुआ। वह भी पिता की ही तरह बड़ा धर्मास्मा और दयालु निकला।

एक दिन राजकुमार रथ पर श्वार होकर देव-दर्शन करने के लिए मन्दिर की ओर चला। स्थ बड़े वेग से जा रहा था कि एक चलड़ा उद्यक्ता-ग्रुदता आ गया और स्थ के पहिंचों के नीचे गिर कर मर गया।

उस वछड़े का छटपटा कर मरना देखते ही राजकुमार के होश-हवास उड गए। उसके सुँह से कोई बात न निकली। थोड़ी देर बाद किसी न किसी तरह अपने आप को सन्हाल कर उसने कहा-" हे भगवान! में बड़े धसन्न-चित्त से तुम्हारे दुर्शन के लिए घर से निकला था। लेकिन रास्ते में यह भयद्भर पाप मेरे मस्थे चढ़ गया। यह बात युन कर मृद्रुष्ठ हृद्रुय वाले मेरे पिता न जाने क्या सोचेंगे ? जब उन्हें मालम होगा कि उनके लड़के को गो-हत्या का पाप हमा गया है तो वे न जाने कितने दुखी होंगे ! छि: । मैंने अपने पिता के निर्में वश में करुड़ लगा दिया। न जाने, बछड़े की माँ इसे कहाँ कहाँ खोजती फिरेगी! और जब वह इसको बहाँ मरा पड़ा देखेगी तो कितना विलाप करेगी ! हाय ! मैं अपनी आँखों से वह हरूप कैसे देखूँ! अपने पिता को कैसे मुँह दिलाऊँ! नहीं! इससे तो बेहतर वही होना कि इसके पहले ही मैं वह पापी शरीर त्याग दूँ।" इस तरह राजकुमार मन ही मन मिल्लाने लगा।

वहाँ जो लोग जमा हो गए थे उन्होंने सज्जुमार को बहुत समझाया-बुझाया। इतने में एक गाय करूण स्वर से रँमाती वहाँ आ पहुँची। वह उस बछड़े की माँ थी। यों बछड़े को मरा पड़ा देख उसकी भाँखों से जठ की धारा बह चली। उसकी करूण चिट्टाहट बार बार आकाश को मेद कर चारों और गूँजने लगी। उसका दुख देख कर लोगों की आँखों से बरवस आँस्

वह गाय वहाँ ज्यादा देर तक न टहरी।
वह वहाँ से सीधे राजा के महल में चली
वहीं। वहाँ जाकर उसने दीवार से लटकती
हुई सुनहरी जड़ीर दाँनों से पकड़ कर
सींची। तुरन्त राजा के कमरे में वँधी हुई
न्याय की धण्टी टनटन बजने लगी। राजा
जलदी जल्दी महल से नीचे उतर आया।
जव उसने आँस् बहाती हुई गाय को देखा
तो वह आधर्य में हुव गया। उसने तुरन्त
पूछ-ताछ की कि इस गाय को किसने



सताया है जो यह इस तरहा ऑस बहा रही है। जब उसको सारा हाल माल्झ हो गया तब वह मूर्जित होकर ज़मीन पर गिर पड़ा। उसके शोक का वारपार न रहा। क्योंकि उसको माल्झ हुआ कि उसके इकलौते रुड़के के हाथों ही यह बोर पाप हुआ है।

थोड़ी देर में यह राजा सचेत हुआ।
सोचने-चिचारने के बार उसने मन्त्री को
बुख्या और कहा—"न्याय कहता है कि
खून का बदस्य खून होता है। न्याय के
आगे सभी समान हैं। इसल्पि जिस रथ के
के नीचे इस गाय के बछड़े की जान गई है,
उसी के नीचे राजकुमार की भी जान ले
ले!" राजा का यह हुकम सुनते ही मन्त्री

The state of the state of the state of

का दिल दहल गया। लेकिन राजाज्ञा टालने का दुस्साइस वह कैसे कर सकता था ! नहीं तो राजकुमार की जान वह कैसे ले ! इस महान असमज्जस में पड़ कर मन्त्री ने कहीं जाकर आरम-इत्या कर ली।

मन्त्री के मरने की ख़बर जब राजा को मालम हुई तो वह स्वयं वहाँ गया जहाँ वछड़े की जान गई थी। उसने स्वयं वहाँ ख़ड़े होकर राजकुमार को स्था के नीचे कुचस्या डाला। इस तरह 'ख़न का बदला खून' पूरा हुआ। तब राजा ने कहा—" भैंने न्याय का पालन किया। लेकिन मन्त्री को और प्राण-प्यारे पुत्र को खोकर में कैसे जीऊँ है कैसे राज करूँ शब मेरे लिए इस राज-पाट में, धन-पाम में क्या थरा है है" यह कह कर राजा ने ऑखें मुँद भगवान का ध्यान किया और कटार निकाल कर लाती में मोंक लेनी चाही! ठीक उसी समय आकाश-वाणी हुई—" राजन्। व्यर्थ आत्महत्या न करो। में धर्म-

देव हूँ। मैंने तुम्हारा बहुत यश सुना था कि तुम्हारे राज में धर्म के चारों चरण हैं, तुम मनुष्य और पशु के लिए समान रूप से न्याय करते हो और तुम्हारे राज में कोई दुखी नहीं है। इसलिए भैंने तुम्हारी परीक्षा हेनी चाही। बडी ख़ुशी की बात है कि तुम इस परीक्षा में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हो गए हो। इससे तुन्हारा यश और भी चमक उठेगा। तुम इसी तरह धर्म का पारन करते हुए युग युग तक सुख और शांतिपूर्वक राज करो।" राजा ने जब ऑसें सोहीं, तो अचरज से देखा कि मन्त्री और राजकमार हॅंसते हुए उसके सामने खड़े थे। धर्म-देव की कृपा से मरा हुआ बछड़ा भी जी उठा और उछलने कुद्दने लगा। यह देख कर गाय हुलास से हुद्धारती हुई दौड़ी और बछड़े के पास जाकर अत्यन्त आतुरता से उसे चूमने-चाटने लगी। प्रजा की खुशी का ठिकाना न रहा !





एक समय एक गाँव में पुण्डरीक नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उसकी पत्नी का नाम था सुचरिता। दोनों ब्री-पुरुष भगवान बिङ्कलाथ के बड़े भक्त थे।

एक बार उस गाँव के सब छोग दछ बना कर बाँझ-मृदङ्ग-मजीरे आदि छेकर भजन-कीर्तिम करते हुए विष्ठछनाथ के दर्शन के छिए पण्टरीपुर जाने छो। यह सब देख कर सुन्वरिता ने अपने पति से कहा—'हम भी इनके साथ पण्डरीपुर क्यों न चर्छें!'

'सोचो भी ! वर में बूढ़ें जार कमजोर माता-पिता को छोड़ कर हम कैसे बळें ! हमारे लिए तो इस घर में ही पण्डरीपुर है। विद्यल्याय का ध्यान करते हुए माँ-वाप की सेवा करना ही हमारे लिए सबसे बड़ा धर्म है। ' पुण्डरीक ने कहा। सुचरिता का मन तो उन भक्तों के साथ जाने के लिए जातुर था।

लेकिन पति की बात सन कर वह कुछ न कह सही। क्योंकि पति के बचन के बिरुद्ध कळ कहना उसके छिए असम्भव था। आख़िर गाँव के दीर्थ-वात्री पण्डरीपर चले गए और ये दोनों व्यक्ति घर पर ही रह गए। जो लोग पण्डरीपुर गए थे उनके घरों में भी बढ़े. रोगी या क्लवे कोई न कोई घर में पीड़ित थे ही। लेकिन पुण्डरीक की तरह उनके मन में नहीं आया कि 'हम पण्डरीपर जाएँगे तो इनकी क्या हारुत होगी?' मक्तों ने सोचा-" हरेक आदमी को अपने कर्म का फल भोगना ही पड़ता है। हम किसी के छिए पुण्य कमाना क्यों छोड दें ?" इस तरह वे छोग निश्चिन्त होकर विद्वलनाथ के दर्शन करने गए।

पुण्डरीक को उनके साथ न जाने की कोई चिन्ता न थी। वह रोज सबेरे उठ कर सैकड़ों



दास-दासियों से बहुकर माँ-वार की सेवा करता
था। उसके बृढ़े माँ-वाप इतने कमजोर हो
गए थे कि उठ पैठ भी न सकते थे। इसलिए
पुण्डरीक खुद उनके सारे दारीर में तेल लगा
कर खून गाल्या करता। उन्हें गरम पानी
से नहज्ञता। किर सफेन तौलिए से
पोंल-पाँछ कर साफ कपड़े पहना देता और
सहारा देकर पूना-गृह में विद्या आता। किर
पूजा की सारी सामग्री वहाँ लाकर रख
देता।

पुण्डरीक के पिता बड़े भारी भक्त, पण्डित और धर्मातमा थे। लेकिन बुदापे के कारण अब उनकी स्मरण-बाक्ति वैसी न रह गई

4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4/4

थी। इसिंहण मन्त्र पहते-पहते थीन में मुख् जाया करते थे। ऐसे समय पुण्डरीक उनके निकट बैठ कर सब कुछ याद कराता रहला था। बृदें की ऑसों को अच्छी तरह न दिखाई देता था। इसिंहण पूजा करते समय चन्द्रन, फरु-कुछ, भून-दीप जादि के हिण्द जन बह इथर-उथर टटोलने लगता तो पास बैठा पुण्डरीक झट उटा कर हाथ में दे देता। इसके बाद बह स्वयं विद्वजनाथ की पूजा करके उन्हें प्रसाद देता। फिर अनेक तरह के पकवान खिला-पिला कर उन्हें खाट पर लिटा देता। इसके बाद बह खुद खाने बैठता था।

東京東京東京東京東京東京

बुड़ाये की वजह से बुढ़े-बुढ़ी का स्वभाव भी बहुत चिड़चिड़ा हो गया था। लेकिन पुण्डरीक इससे कभी विचलित नहीं होता था। वह बच्चों के सगान उनकी देख-भाठ करता था। जब जो चीज़ चाहते, शट उन्हें ठा देता था।

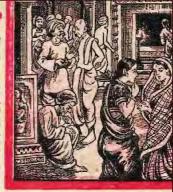
इस तरह बह गाँ-वाप की सेवा को ही तीर्थ मान कर घर पर रह गया! इधर अन्य भक्त लोग 'जय पाण्डरक्ष विश्वकः!' का नारा लगाते कीर्तन करते पण्डरीपुर जा पहुँचे। वहाँ पहुँच कर भगवान के दर्शन के लिए जब वे

由非原於中國路域與朝韓衛

मन्दिर में गए तब देखा कि भगवान का तो कहीं पता नहीं! मन्दिर स्ना पड़ा था। विष्ठरनाथ का सिंहासन खारी पड़ा था।

भक्त लोग सब बहुत घरराए कि आखिर मयवान गए कहाँ ? वे लोग भगवान की राह् देखते हुए बहुत देर तक बैठे रहे। लेकिन भगवान लौट कर न आए। निराझ होकर वे लोग चले गए। दूसरे दिन भी आकर भक्तों ने भगवान की प्रतीक्षा की। लेकिन दूसरे दिन भी भगवान न लौटे। इसी तरह बहुत दिनों तक भक्तों ने भगवान की प्रतीक्षा की। लेकिन भगवान का पता न चला। सहसा भगवान के इस तरह गायव हो जाने का रहस्य किसी की समझ में न आया। आखिर मक्त लोग संव निराझ होकर उदास मन से अपने अपने घर लौट गए।

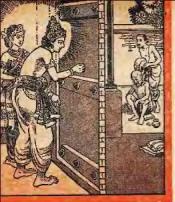
भगवान विञ्चलनाथ मन्दिर से निकल कर देवी-सहित पुण्डरीक के घर चले जाए थे। भक्तों की निराशा का यही कारण था। जसल बात यह थी। भगवान को जब गाल्स हुआ कि उनका परम-भक्त पुण्डरीक बृढ़ें माँ-बाप को छोड़ कर उनके दश्नि करने न खा सका तो वे स्वयं उसको दर्शन देने



आए। यह रहस्य मक्तों को कैसे माळम डोता?

भगवान आकर जब पुण्डरीक के दर्वाजे पर खड़े हो भए, तो उस समय पुण्डरीक अपने बूदे माँ-वाप को नहस्रा रहा था। भगवान ने पुण्डरीक को पुकारा—" पुण्डरीक! मेरे प्वारे भक्त! तुम मेरे पास पण्डरीपुर न आ सके। इसलिए मैं ही तुम्हारे पास आवा हूँ।"

"प्रमो! जरा टहरिए! मैं अभी आया। बृढ़े पिताजी का नहाना हो गया। जरा उनका शरीर पोंछ डाढ़ें, नहीं तो उन्हें जुकाम हो जाएगा। जरा टहरिए!" पुण्डरीक



ने कहा। ये वातें सुन कर सुचरिता को लेकिन यह क्या? सुचरिता अपनी बड़ा अचरत हुआ। वह सोचने हर्गा— ऑलों पर विश्वास न कर सकी। भगवान जब भगवान देवी-सहित स्वयं दरीन देने कहाँ चले गए ! उसे सहसा ऐसा माळ्स हमारे घर पथारे हैं, तब तुरन्त उनका हुआ मानों देहली पर भगवान नहीं, उसके स्वागत न करके जरा टहरने को कहना क्या बृढ़े संसुर खड़े हैं। लेकिन उसके संसुर उचित है ? अगर कहीं भगवान नाराज हो को तो पुण्डरीक अभी-अभी नहस्रा कर पूजा गए तो ! वह बहुत आतुर हो गई। छेकिन पर बिटा आया था। फिर ये यहाँ कैसे आ भगवान को जरा भी कोघ न आया। वे शांत गए? भाव से देहरी पर ज्यों के त्यों खड़े रह तब उसने अचरज के साथ देवी की ओर गए।

अन्दर ले जाकर साफ्र कपड़े पहना दिए। में सब कुछ आ गया।

किर वह उन्हें पूजा पर विठा कर उनकी आजा लेकर भगवान के दर्शन करने आया ।

THE REPORT OF THE PERSON SECTION

इवर सुचरिता भगवान की ओर टकटकी लगाए देख रही थी। उसके पति ने तरनंत बाहर आकर भगवान का स्वागत नहीं किया । यह अराध तो हुआ ही था। तिस पर तुर्रा यह कि भगवान की दरवाजे पर ठहरने के लिए कड़ दिया! न जाने, मगवान अपने मन में कितना विगडे होंगे !

देखा। माछम हुआ-देवी की जगह उसकी थोड़ी देर में पुण्डरीक ने माँ-बाप को बूढ़ी सास खड़ी हैं! अब सुचरिता की समझ

..........

BERRESESSASES

उसके पति पुण्डरीक ने बूढ़े माँ-वाप की सेवा के लिए तीर्थ-प्रात्रा छोड़ दी थी। इसिलिए भगवान स्वयं उसको दर्शन देने उसके घर आ गए थे। इसते भगवान यह बतना बाहते थे कि बूढ़े माँ-वाप की सेवा करना भगवान की सेवा के समान है। इसी से भगवान बूढ़े सास-सनुर के रूप में दिखाई देने लगे।

इतने में पुण्डरीक दण्डवत करके भगवान की स्तुति करने लगा—"हे गरुड-बाह्न | जगन्नाथ ! पुण्डरीकाक्ष ! " तत्र बहुत प्रसन्न होकर भगवान ने पुण्डरीक को अज्ञीबीद दिया-" भक्त-प्रवर ! पुण्डरीक ! तुमने भक्ति के साथ अपने बृढ़े माँ-बाप की जो सेवा की, वह बास्तव में मेरी ही सेवा है। इसलिए हे पुत्र! जो वर चाही माँगो। मैं सब कुछ देने को तैयार हूँ।" सुचरिता अब बड़ी उत्प्रकता से मुनने छगी कि देखें, पति-देव क्या बर माँगते हैं ? पुण्डरीक ने कहा-" भगवान! अन्य भक्तों की तरह हम पति-पत्नी भी हमेशा आप के सनिकट रहना चाहते हैं। लेकिन बुढ़े माँ-वाप को



छोड़ कर हम पण्डरीपुर नहीं आ सकते। हम
पर क्र्या करके आप इतना कप्ट उठा कर
हमारे घर आ गए हैं! इसिंठए में चाहता
हैं कि आप हमेशा के लिए वहीं रह जाइए।
इससे अधिक में और कुछ नहीं चाहता।
यह छन कर सुचरिता का आश्चर्य और भी
वड़ गया। वह सोचने लगी—"भगवान
दशेन देने तो आए हैं। किंद्य क्या वे हमेशा
के लिए यहाँ रह जाएँगे!"

हैकिन भगवान विङ्कलाथ ने अपने भक्त की अभिरुपा पूर्ण करने के लिए उसी घर में, उसी देहली पर रहना स्वीकार कर

लिया। इतना ही नहीं, उन्होंने गङ्गा-नदी को कर वड़ा किया, बुढ़े हो जाने पर उनकी बुख्य कर कहा—"मैं यहीं रह जाना चाहता सेवा-सुश्रूपा करना भगवान की सेवा से भी हूँ। इसलिए यह जगह कुछ ही दिनों में बढ़कर पुण्य-प्रद है।

सभी आदिमियों के लिए कुछ धर्म बने हुए

हैं। जैसे सन्तान के लिए गाँ-बार की सेवा

करना, खियों के लिए पति की सेवा करना,

धनियों के लिए ग़रीबों की मदद करना, तन्द्ररुख

州東京東京市京東京東京東京東京東京東京東京東京中京東京東京東

बहुत प्रसिद्ध हो जाएगी। दूर-दूर से भक्त-गण यहाँ जाने करोंगे। उनके स्तान-पान के छिए हैं यहाँ निर्मेळ जळ वाळी एक नदी चाहिए। क इसळिए मेरी इच्छा है कि तुम इस गाँव से डोकर यहाँ।"

होना वहीं।"
होना के लिए बीमारों की सेवा करना
गंगा नदी तुरन्त वहाँ से होकर बहने इत्यादि। इन घमों का पाटन न करने से
लगी। पुण्डरीक का गाँव पुण्डरीक-तीर्थ मनुष्य कितने ही पुण्य-कार्य क्यों न करे, सब
बन गया। विड्लनाथ के दर्शन के लिए व्यर्थ हो जाते हैं। पुण्डरीक ने अपने धर्म का
मानव ही नहीं, देवता भी वहाँ आने लगे। पालम किया। इसलिए भगवान स्वयं उसे
अब उस गाँव के मक्तों के आनन्द का खोजते हुए उसके घर आ गए। दूसरे भक्तों
छिकाना न ग्हा। पुण्डरीक वाली घटना से ने अपने धर्मों का पालन नहीं किया। इसलिए
उन्हें अच्छी शिक्षा भी मिली। उन्हें माल्यम उन्हें पण्डरीपुर जाने पर भी भगवान के
हो गया कि जिन माँ-वाप ने उन्हें पाल-पोस दर्शन न हुए।



नाम में क्या धरा है?

किसी ज़माने में एक गुरूजी के पास एक चेटा रहता था। उस का नाम म्रख्याम था। इसिटए दूसरे ठड़के 'मूरख! मूरख!' कह कर उसकी हँसी उड़ाते थे। तब उसने अपने गुरूजी के पास जाकर कहा—'गुरूजी! आप भेरा नाम बदल कर कोई अच्छा सा नाम रख दीजिए।' तब गुरूजी ने कहा—'अच्छा! तुम शहर में जाकर अपने लिए कोई अच्छा सा नाम हूँद रखें। मैं तुम्हारा वहीं नाम रख दूँगा।' चेटा तुरंत खुशी से शहर की ओर चटा।

थोड़ी दूर जाने पर उसे कुछ स्रोग एक अरथी ढोते हुए दिलाई दिए। मूरख ने तुरन्त पूछा—' मई! कौन मर गया है ?' उन्होंने जवात्र दिया— 'अमरसिंह'! मूरल ने सोचा—'बाह! तो अमरसिंह भी गर जाते हैंं! फिर इतना अच्छा सा नाम रखने का क्या फायदा हुआ ? ' उसे अपने नहे नाम से अब उतनी नफ़रत नहीं रही। वह आगे वढ़ चला। और थोड़ी दूर जाने पर उसे एक मिखमंगा दिखाई दिया। वस मुरखराम ऐसा मौका हाथ से बयों जाने देता ! उसने तुरंत पूछा—' भई! तुम्हारा नाम क्या है ?' उसने जवाव दिया—'दौछतराम।' यह सुनते ही मूरखराम को बड़े ज़ोर से हँसी आई। कहकहे लगाने लगा। यह देख कर भिखभंगे को गुस्सा आ गया। उसने कहा- तुम वड़े मूर्ख माछम होते हो! नहीं तो नाम सुन कर भी किसी को हँसी आती है? ' यह सुन कर मूरख छजा गया। वह भिखनंगे से माफी माँग कर आगे वड़ चला। इतने में उसे एक बुह्रा दिखाई दिया। वह लाठी के सहारे पैर घसीटता हुआ बड़ी मुक्किल से चल रहा था। असे देख कर मूरख ने पूछा—' दादाजी ! आपका नाम क्या है ? ' ' मेरा नाम 'बारुखुन्दर' है। ' बुढ़े ने जशन दिया। इस बार मूरख को हँसी नहीं आई। उसने कहा—' दादाजी! आपका नाम तो अभी जवान बना हुआ है। लेकिन आप वृद्दे हो गए।' यह मुन कर बूढ़े ने कहा-'सो तो होता ही है। कहीं नाम से भी कुछ आता जाता है !' अब मूरख को पूरा ज्ञान हो गया। उसे अवने नाम से विलकुल नफ़रत नहीं रही। उसने गुरूजी के पास छोट कर कहा—' गुरूजी ! अब मैं अपना नाम नहीं बदछना चाहता।'



मुसकान

स्वस्थ रहने के लिए ससकुराते रहना ज़रूरी हैं। वचों को हमेशा हैंसमुख रहना चाहिए। रोनी सुरत बना कर हमेशा चीखते-चिश्चाते नहीं रहना चाहिए। हमेशा रोते रहने बाले बच्चों को प्यार करना मुश्किल हैं। लेकिन हैंसमुख बच्चे को देखते ही हर किसी का मन होता है कि उसे गोदी में लेकर दुलार करें।

मुसकान मुसीवर्तों को भुला देती है। जो अपनी मुसीवर्ते मूल जाता है उसे चिन्ता कभी नहीं सताती। हँसमुख और मिलनसार व्यक्ति को सभी लोग पसन्द करते हैं। उसे कोई काम किन नहीं जान पड़ता। इसलिए हमेशा प्रसन्न रहना चाहिए। जिस आदमी का चित्त प्रसन्न हो वह काम करने में बडी फ़ुटी दिखाता है।

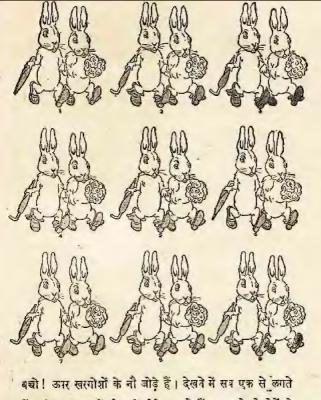
जो आदमी दिक से हैंस सकता है उसे कोई बीमारियों नहीं सतातीं। इसिएप् बड़ों का कहना है कि प्रसन्तता स्वास्थ्य का एक अंश है। जिस का चित्त प्रसन्न नहीं, बह्द पेट भर खा भी नहीं सकता और खाई चीज़ पचा भी नहीं सकता। अगर संदोप में कहा जाए तो प्रसन्नता सैकड़ों दवाइयों से बढ़कर है।

इसिलिए जिस तरह हम अभ्यास के द्वारा गाना-वजाना सीखते हैं, उसी तरह प्रसन्त-चित्त रहना भी सीखना पड़ता है। बुरी से बुरी मुसीवत में भी सिर कँचा कर मुसकुराते रहने के लिए बड़े अभ्यास और बड़ी सहनजीलता की ज़रूरत पड़ती है। हमेशा हँसते, मुसकुराते रहों। तब तुम देखोगे कि शोक और संकट तुम्हारे पास फटकते भी नहीं।

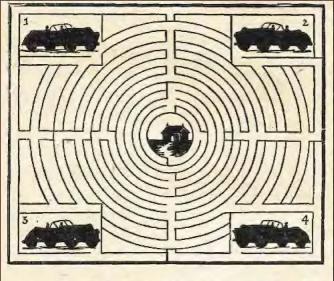
श्रीबाई



यह छः हिस्सों में कटी हुई एक जानवर की तस्वीर है। इन हिस्सों को यदि फिर ठीक ठीक मिलाया जाए तो जानवर दिखाई पढ़ेगा। यदि तुम यह न कर तो ५५-वाँ प्रष्ठ देखों।



बचो! ऊपर खरगोशों के नी जोड़े हैं। देखते में सब एक से कात हैं। किन्तु वास्तव में दो ही जोड़े एक से हैं। बताओ तो देखें वे दोनों कौन से हैं! अगर न बता सको तो ५२ -वाँ पृष्ठ देखो।



इस वर्ग के चारों कोनों वाली मोटरों में सिर्फ एक ही मोटर वर्ग के बीच बाले घर में जा सकती है। जरा बताओ तो देखें—वह कौन सी मोटर है ?

'मैं कौन हूँ?' का जवायः

चन्दामामा पहेली

संकेत

बाएँ से दाएँ

1. ...बुरी बला है।

थ. जवाहर के पिता

४. बोट ९. जलन १०, एक धातु

१२. सबण

१३. एक सिका १४. प्रसिद्ध राजपुत



ऊपर से नीचे

- १. बनिया २. स्रो
- ३. एक दाल भूगोग का कीया
- थ. मोम का दीया प. एक चिडिया
- ६. निशञ
- ७. सुंदरता का कमल १५, इया
- १३: स्वास
- १४. अजा

अगर और मगर

[निरंकार देव सेवक एम. ए.]

अगर, मगर दो भाई थे: लड़ते खुब लड़ाई थे। अगर मगर से छोटा थाः मगर मगर से खोटा था। अगर मगर कुछ कहता था। अगर नहीं चुप रहता था। बोल बीच में पडता था। और मगर से लड़ता था। मगर एक दिन झछाया। गुस्से में भर कर आया-और अगर पर ट्रंट पड़ा। हुआ बड़ा भारी झगड़ा। छिड़ा महाभारत भारी: भिरीं मेज़ कुर्सी सारी। माँ यह सन कर घत्रगई: वेलन ले बाहर आई। दोनों के दो दो बड़ कर-अलग कर दिए अगर मगर। एक ओर था अगर पडा। मगर दूसरी ओर खडा। खबरदार! जो कभी लड़े. वची ! बन्द करी झगडे !

कुशल अभिनेता



उदासी



सन्देह



आनन्द



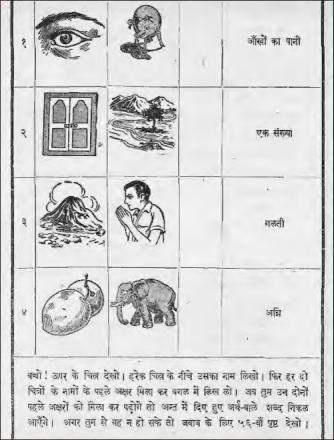
सोच

यह हिसाब करो तो देखें?

एक स्कूल में दस लड़कों ने मिल कर एक नाटक खेला। उनमें सबसे अच्छा अभिनय करने व डों के लिए पुरस्कार देने का प्रवन्ध भी किया गया था। उस गाँव के वड़े वर्ड लोग सभी खेल देखने आए। खेल ख़तम हुआ। चार लड़कों का अभिनय सबसे अच्छा रहा। उनको पुरस्कार देने के लिए चालीस कितार मँगाई गई थी। <u>उन कितावों पर १ से ४० तक सिरुसिटेवार नंबर स्था दिए गए थे। १ नंबर</u> बाडी किताब का दाम एक आना था। २ नंबर बास्त्री किताब का दाम दो आने था। इस तरह जो जिस संख्या वाळी किताब थी उसका उतने ही आने दान था। चारों छड़कों का अभिनय उत्तम था न ? इसलिए यह तय हुआ कि सबको एक ही समान पुरस्कार दिए जाएँ। इसके लिए निर्णेताओं ने सोच-विचार कर एक मार्ग द्वँढ निकाला। उन्होंने कहा कि चालीसों कितावें एक एक को दस दस के हिसाब से बाँटी जाएँ। इतना ही नहीं, हर एक की किताबों का दाम भी बराबर हो। कुल चाठीस कि तार्वे का दाम ८२० आने हुआ। इसलिए हरेक के हिस्से में २०५ आने के दाम की कितावें आनी चाहिए। बड़ों ने सोच-विचार कर यह निश्यय तो किया। लेकिन उन्हें यह न माछम हुआ कि बँटवारा कैसे किया जाए ? तब एक छोटे रुड़के ने जो खड़ा-खड़ा यह सब देख रहा था, आकर कितावें चारों को करावर बाँट दीं। क्या तुम बता सकते हो कि उसने किस हिसाब से पँटवारा किया! अगर न बता सकी तो जवाब के लिए ५६ वाँ पृष्ठ देखी !

४८ - वें पृष्ठ की नौ चित्रों वाली पहेली का जवाब :

१ और ६ संख्या बाले चित्र एक से हैं।



में कीन हूँ ? विनोद - वर्ग में चार अक्षरों का 2 त न एक नाम हूँ, जिससे आप सब प्रेम करते हैं। मेरा पहला अक्षर 8 ਜ न चंचलता में है, पर न 4 स्थिस्ता में नहीं। मेरा दूसरा अक्षर निम्न-लिखित संकेतों की सहायता से विदाई में है, पर ऊपर के वर्ग को पूरा करो: बधाई में नहीं। मेरा तीसरा अक्षर १. विश्वासपालता आसमान में है, पर पृथ्वी पर नहीं। २. वेशुमार मेरा चौथा अक्षर ३. नया कान्न सिनीमा में है, पर ४. बेमनी नाटक में नहीं। ५. अभागा क्या तुम बता सकते हो कि में कौन हैं ? अगर न पूरा कर सको तो अगर न बता सको तो अबाब ५६-वें पृष्ठ में देखो । जबाब ४९-वें प्रष्ठ पर देखो।



इस तस्वीर को रंग कर अपने पास रख छेना और अगले महीने के चन्दामामा के पिछले कवर पर के चित्र से उसका मिलान करके देख लेना।

५२-वें प्रष्ठ वाले हिसाब का जवाब: ४० पुस्तकों को यों बाँटना चाहिए:

अ. १६ १७ 80 6 9 २४ २५ 32 33 १५ १८ २३ २६ ३१ 39 आ. 2 0 50 38 इ. ३ ६ 55 58 56 २२ २७ 30 34 36 c 8 20 30 4 १२ 53 28 56 29 38

तव हरेक हिस्से में दस दस पुस्तकें रहेंगीं। चारों रुड़के अपनी मरजी से किसी भी हिस्से की दस पुस्तकें हे सकते हैं। तब लडकों को पुस्तकें संख्या और कीमत में बराबरी से मिलेंगी।

कटी हुई तस्वीर वाली पहेली का जवायः

१. ईमानदाशी २. अनिगनत ३. मदविधान ४. अनमनसी ५. बदनसीब

विनोद वर्ग का जवाब:



२. दर्वाजाः सरिता - दस

३. भूधर: लड्का - भूल

आमः गज — आग



Chandamania, May '50

Photo by N. Ramakrishna

